

Illustração Portuguesa

SEMANARIO

REVISTA LITTERARIA E ARTISTICA

COLLABORADORES—Balthão Pato; C. Castello Branco; Casimiro Dantas; C. Bellem; E. Schwalbach; Fernando Caldeira; F. Palha; Gastão da Fonseca; D. G. Torreção; J. C. Machado; Julio de Menezes; Luiz A. Palmeirim; Manoel d'Assumpção; Marcellino Mesquita; Pedro dos Reis; P. Chagas; Sergio de Castro; Thomaz Ribeiro; Visconde de Monsaraz; Visconde de Benalcanfor, etc.

SUMMARIO

LIXO - *Chronica*, por C. Dantas. — *M.*, versos, por Sergio de Castro. — *Um morto de um grande homem*, *A d'agua*, por Pinheiro Chagas. — *O licio no pantano*, por D. G. Torreção. — *Em família*, *Passalengos*, — *Um conselho por semana*. — *As missas gravuras*, por C. D.

GRAVURAS. — *Estação dos caminhos de ferro do norte e leste*. — *O julgamento*. — *O regresso à terra natal*. — *A queda do palhaco*. — *Que feitiço?*

CHRONICA

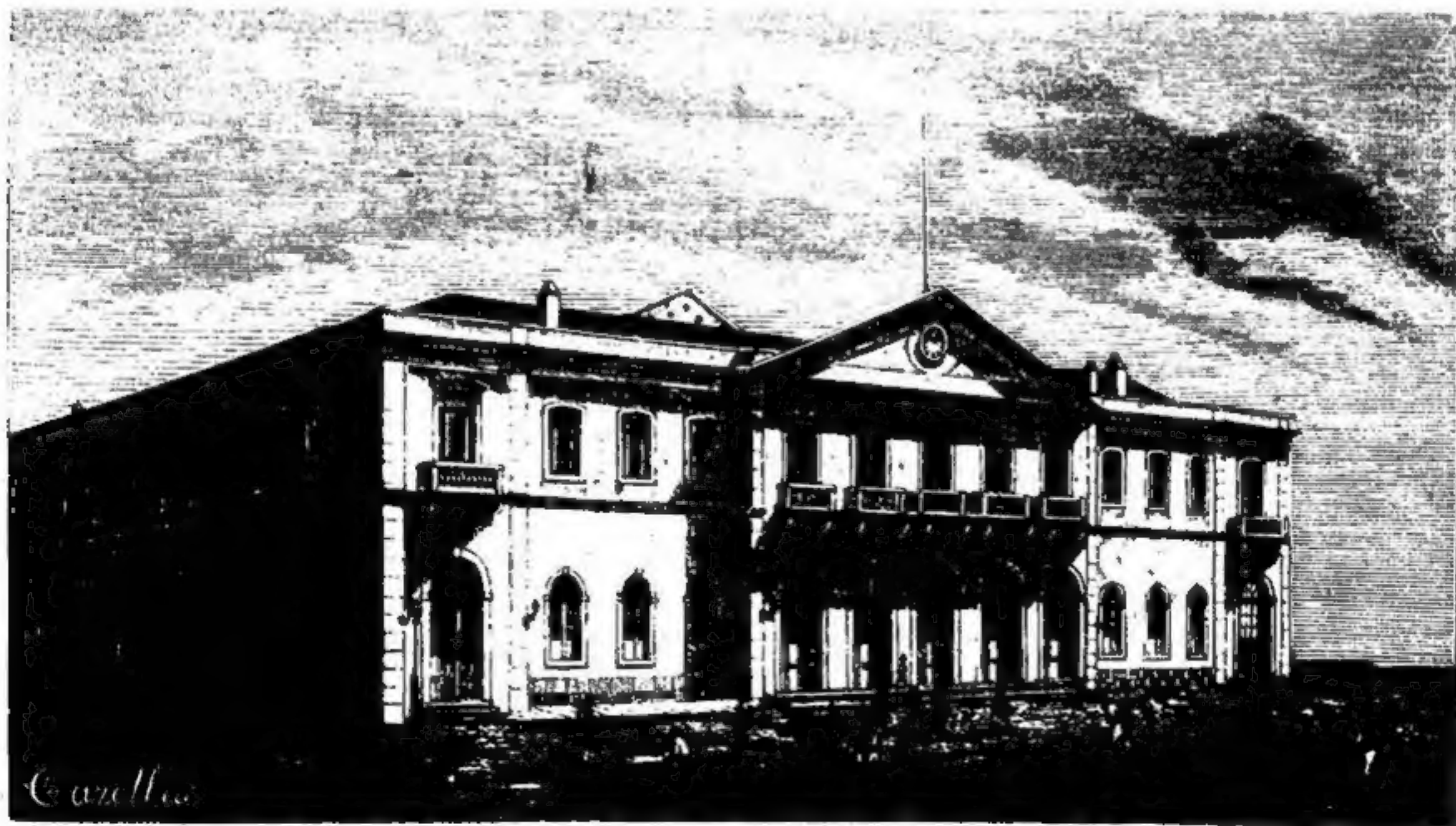
O certamen phylarmonico na Tapada da Ajuda e a serenata no Tejo. Musica por toda a parte. — A magica dos Beccios. — Echos theatraes. — O caso da marquezia hespanhola e a chronica. — Torneo grammatical sobre o cholera. — Preocupações dos parisienses. — Microbio e desinfectante. — Uma receita contra o flagello.

tical sobre o cholera. — Preocupações dos parisienses. — Microbio e desinfectante. — Uma receita contra o flagello.

Pouco movimentada a semana, mas, em compensação, muito lyrica, tendo por caracteristico principal umas exuberancias musicas, que se manifestaram desde a Tapada da Ajuda até ao crystallino Tejo.

No recinto perfumado da Exposição Agricola, onde pairam ainda os ultimos echos festivos da *Kermesse*, um certamen de phylarmonicas populares. Nas aguas limpida e espelhadas do rio feitiço, uma bella serenata promovida por duas reaes associações a Naval e a de Amadores de musica — qual d'ellas mais entusiasta por Chopin e Mendelssohn.

Reservemos para outra chronica o *compte-rendu* d'este delicioso passeio fluvial, com as suas esplendidas barcarollas venezianas e os ardores sonoros das suas fanfarras imponentes. O certamen da Tapada abriu a semana que hoje finda, e para elle voltaremos especialmente as nossas attentões de chronista, como para elle, tambem, se voltaram, no domingo, os nossos ouvidos de amator.



ESTAÇÃO DOS CAMINHOS DE FERRO DO NORTE E LESTE

Formoso e alegre aquelle combate lyrico dos filhos do povo! Em todo o caso, devemos dizel-o, foi uma verdadeira providencia, que muitas mil almas agradeçam reconhecidas, o não se ter adiado a sua realisação.

Na capital corria a gente o grave risco de ensturbeceer a cada passo, atordoado pelo tum-tum de quantas phylarmonicas se preparavam para a grande batalha, em expansões soturnas de contrabaixos apopleéticos e lamurias estridulas de clarinetes desalinados.

Depois, o *microbio* phylarmonico, á falta de cordão sanitario que lhe contivesse os impetus e de acido phenico que lhe entorpecesse os vãos, não se limitou a pairar nos ambitos de Lisboa; contaminou os arrabaldes, levou o contagio até Almada, estenden-se ao Beato Antonio, alastrou-se por fora de portas, o desalmado, despertando os trombones adormecidos da *Incrível Almadaense*, acordando as flautas somnolentas da *Recreação Civilisadora* e os cornetins estremunhados da *União e Desejo*.

Nem havia, ao menos, a suprema consolação de fugir para as sorridentes paragens campeziñas dos arredores. Não nos restava o extremo refugio da Outra-Banda com o Tejo de periclio. A *Fanfarra de Camões* lá estava, d'um lado, ameaçadora e terrivel, com as suas trompas furilundas, e do outro lá nos surgiam os *Prussianos do Seival*, com o sol-e-dó escarvinho dos seus flautins desapietados e insolentes.

Arriscar um passo fora de casa, era topar logo com o bombo levejante d'uma phylarmonica em tirocinio lyrico, de que irrompiam a flux imprecacões satanicas, tempestades medonhas, estampidos infernaes e aterradores.

No campo, musica; na cidade, musica; áquem e além Tejo, intra e extra-muros, idem, idem... Musica por toda a parte e a todas as horas, roubando ás almas christãs o suave remanso das noites estreladas e as doces quietações do leito, desorientando-nos na faina do jornalismo, dificultando-nos a digestão, fazendo-nos entrever, em sonhos horriveis, a infeliz *Norma* barbaramente assassinada, e o pobre *Attila* espatifado ás mãos de instrumentistas deshumanos!

O' cruelissimo *comité* executivo da Exposição Agricola! Tu, que alimentaste no cerebro a peregrina idéa de chamar a certamen musical todas as phylarmonicas de Lisboa e circumvisinhanças, para outhorgares a melhor d'ellas o premio de honra votado pela tua magna philantropia, tem do dos nossos ouvidos flagellados durante longas semanas; poupa-nos ao supplicio dos preparos atordentadores para novo concurso.

E não vás agora imaginar que sentimos um profundo horror pela arte. Na Tapada, juntámos o nosso applauso sincero aos applausos phreneticos de 6.000 ouvintes, quando a victoriosa do certamen,—a *Real Fanfarra de Camões*, fazia vibrar os seus metaes resplandecentes como espelhos, na execução primorosa d'um *Potpourri* do *Fausto*. Mas, pelo que toca á *Euterpe de Bempica*, aos *Alunos d'Apolló* e aos ensaios estopantes dos *Filhos de Minerva*... Sobre tudo livra-nos da praga dos ensaios, o misericordioso Eduardo Coelho, se não queres que nós façamos concorrência á Exposição, creando um premio destinado á phylarmonica que menos nos caustique!

—Cerradas as portas do Colyseu, abriram-se, como que por encanto, as do theatro visinho, exhibindo-nos as transformações e as visualidades d'uma alegre magia.

Dizemos alegre, por que nos fez rir de quando em quando, com as suas facerías desopilantes e as suas tolices elustosas. De resto, não se recommenda por outra qualidade, nem cremos que possa seduzir alguém com a sua *mise en scène* modestissima.

Em risco de provocar um sorriso desdenhoso aos espiritos fortes, nós confessaremos á puridade que nunca nos desagradou aquelle genero de peças.

Uma magia não será *pschutt*, como dizem os *boudiniers* do sport, mas transporta-nos aos tempos da nossa meninice saudosissima, embalada por mil historietas de príncipes encantados, de aparições infernaes, e de anjos bons, que protegiam qualquer simples mortal seu dilecto, contra as iras de Satanaz.

Tudo isto a magia dos Recreios nos faz passar em revista diante dos olhos, gravando no nosso espirito uma impressão agradável e boa.

Os artistas que a representam são os pequeninos do palco, os humildes da Arte, os que a fortuna teima em não querer habitar. Não provocam os desdems ou as vergalhadas da critica com uma filancia insolente, imploram d'uma forma digna a philantropia do publico, e isso basta para que lhes estendamos generosamente a mão.

—Poucas novidades theatraes além da que deixamos registrada.

Espera-se que Paris nos envie brevemente, para o Colyseu, sem miasmas cholericos na bagagem, uma *troupe* equestre, gymnastica e acrobata.—Os artistas do Gymnasio continuam no Alentejo, favorecidos bizarramente pelos chronistas da imprensa local; e os do D. Maria enriquecem no Porto, o novo Brazil das companhias dramaticas lisbonenses.

A proposito: na elegantissima sala do theatro normal foi suprimida a orchestra.

Esta subita resolução da empreza obedece, sem duvida, a prin-

cípios de economia e de bom gosto muito attendiveis, mas é de errer que o publico a aceite contrariado e que os orchestrantes supprimidos se revoltem.

O caso repugnantissimo da Marquiza e do Abelardo, essa historia inmundada, que o naturalismo pouco edificante da *reportage* explorou dias seguidos, com uma tenacidade fora dos seus habitos, já hoje começa a perder todo o interesse primitivo e a ser narrada com menos luxo de pormenores zolalianos.

Tout passe, tout casse, tout lasse.

E ainda bem que os *reporters* se cansaram.

A chronica chegou a enternecer-se diante d'aquelle drama asqueroso, vendo uma pobre senhora de raça illustre e uma formosa criança de fascinadora belleza expostas ás brutalidades d'um Abelardo qualquer. Não attentou no que tinha de condemnavel a paixão vehemente da fidalga sensual e libertina; não quiz prescrever todas as podridões d'aquelle *ménage à trois*, immoralissimo na essencia, torpemente caracterizado por nojentas promiscuidades defesas a todos quantos tem uma ligeira noção do que seja honra e decoro; não sondou o lado mau d'aquelle monstruoso conubio entre uma mulher desvaçada pela febre d'impuros amores, e um libertino cluio de vícios imundos, envenenando com os seus habitos pestiferos a alcova virginal d'uma creança immaculada.

A chronica fechou os olhos a tudo isso; não viu mais que duas victimas indefezas, e teve compaixão de ambas, porque eram mulheres, e commoveu-se ingenuamente, quando lhes esentou as declarações lacrimosas, feitas em fare da policia investigadora.

Hoje, porém, que essas *victimats*, se transformaram em cumplices do seu algoz, amaldiçoado na vespera, enviando-lhe missivas apaixonadas, dizendo-lhe em *duo* repugnante, na imprensa e fora d'ella, que o amam e que o abençoam cheias de saudade intensa, hoje, a chronica enoja-se de escrever os nomes d'aquelles estranhos personagens contaminados pela lepra da mais abjecta corrupção; deixa o picador aventureiro entregue ás justicias que o pronunciaram seu fiança, e penitencia-se pela ingenuidade com que formulou os seus primeiros juizos acerca das desventuras da mãe e da innocencia da filha.

Lá fora, o cholera gangetico prosegue impavidamente na sua obra devastadora.

Os tolozezes morrem ás duzias, e os seus compatriotas de Marselha caem ás centenas, fulminados pelo flagello assassino. Cada telegramma da agencia *Havas* registra uma hecatombe; os boletins dos hospitais francezes parecem echos sinistros de mortíferas batalhas.

Em varios outros pontos da Meiodia da França, as estatisticas mortuarias fallam d'um ou outro caso fatal, no seu laconismo funebre e tristonho. Morre-se menos que em Marselha e Toulon, é certo, mas emfim, sempre se vae morrendo, a despeito de todas as medidas prophylacticas que os conselhos municipaes adoptam, e de todas as declamações retumbantes que os padres-mestres da sciencia expectoram.

Entre nós, mercê de Deus, está-se desenvolvendo uma actividade febril em levantar barreiras inexpugnaveis contra a invasão do *microbio* cholerico. Faz-se mais: discute-se largamente, na imprensa periodica, se o vocabulito *cholera* é macho ou femêa.

Querem uns que elle seja classificado entre as coisas masculinas, por ter a fealdade propria do sexo forte. Teimam outros que não, que deve ser feminino, e alguns, mesmo, attribuem-lhe o genero neutro.

No torneio grammatical entraram um poeta lyrico, um medico publicista, um publicista medico e um polyglotta classico.

A poesia, dada a ternuras pelo bello sexo, como é natural, queria que se dissesse *a cholera*, com excellencia, dom e titulo de nobreza. O classicismo vernaculo e a medicina auctorizada, apoiando-se em Littré e Fr. Domingos Vieira, negam todos os fóros de dama ao cholera indostanico, apresentam-nos o flagello como indigno dos respetos e da consideração que se devem a uma senhora.

N'isto, ao menos, devem concordar que levamos a barra aos Koch, aos Fauvel e aos Drasche lá de França, que só tem discutido se o mal é *asiatico*, *sporadico* ou *nostrus*, sem chegarem a um accordo definitivo sobre o assumpto.

E chamam a Portugal o Paraguay da Europa!

A população de Paris anda preocupada.

Segundo escreve um chronista da grande capital, ha ali duas palavras que correm de bocca em bocca, escapando-se de todos os labios:—*microbio* e *desinfectante*. A primeira é proferida com terror, a segunda com esperanza. Como vem o *microbio*, onde se gera, para onde vae, qual é a sua força mortifera? Taes são as perguntas que se ouvem a cada passo, nos *trottoirs*, nos *boulevards*, nos cafés e nos theatros.

A epidemia occupa de tal modo as attencões de Paris, que o *garrocho* esqualido das ruas passou a denominar-se *microbio*, e as *horizontaes* receberam o cognome epigrammatico de *marselhezas*, por trazerem consigo o cholera... do amor.

Em muitos estabelecimentos, ha grandes taboletas onde se lê: «Vende-se por dez francos um apparelho desinfectante.»

Tudo se desinfecta: as roupas, as carruagens, os carros americanos, as flores, o Sena, até as próprias palavras. As mulheres, em vez de andarem enfiadas em *opoponar*, tresandam a ácido phenico; em lugar de perfumarem o lenço arrendado com *marchala*, salpicam-o de chloro amarelento e suffocante.

Horror!

Fervilham os perservativos e as receitas contra a peste asiática.

Para findar, apresentaremos esta, que nos foi aconselhada por um medico folgasão.

«Trazer o espirito sereno, o ventre livre, e os pés quentes: não comer pimentos nem salada de lagosta; não escutar massadores nem dar ouvidos a imbecis; evitar leituras tristes, e renunciar ás doruras do matrimonio durante a estação calmosa.»

C. DANTAS.

==

M.

Como eu te adoro assim: olhando o mundo immenso
Sem lhe temer o olhar, e forte entre as mulheres;
Soffrendo por amar um soffrimento intenso;
Crendo somente em mim: querendo eu o que tu queres!

Tu tens dentro de ti algum vulcão em chamma,
Um Vesúvio de amor, que irrompe da cratera
Do teu formoso olhar, que sobre nos derrama
Os impetos febris da languida chimera.

Quero viver assim, bebendo nos teus lábios;
Ouvindo a tua voz por entre a tempestade;
Gosando o muito amor da nossa mocidade;
Deixando discutir os que se dizem sábios!

Tu tens no coração o amor das outras eras,
E esses lances fataes, os da tragedia grega,
Que cravam um punhal, amando como feras,
A uma paixão feroz, arrebatada e cega.

Sonhou o poeta inglez a tua natureza
No contraste que vai de Othello a Julietta,
Mas adoro-te assim na olympica fereza,
Que o meu amor transforma em tímida violeta!

SERGIO DE CASTRO.

==

A MORTE DE UM GRANDE HOMEM

I

A DOENÇA

Luiz Galvão de Vasconcellos está moribundo. Uma subita e quasi desconhecida enfermidade prostrou em poucas horas o grande orador, o luctador energico, o estadista eminente. Acabava de conquistar mais um triumpho parlamentar dos mais notaveis. A sua palavra, vibrante de commoção, illuminada pelo fogo do mais acendrado patriotismo, fizera vacillar o ministerio, que ainda não podera reanquirir a força e o prestigio. Parecia imminente uma crise, e o partido, que tinha a honra de contar entre os seus chefes o conselheiro Galvão de Vasconcellos, preparava-se para voltar triumphante aos conselhos da corôa. Galvão de Vasconcellos, que já fora por duas vezes ministro, ia ter de certo agora a presidencia do conselho. Foi então que de subito correu em Lisboa esta noticia: Galvão de Vasconcellos está moribundo.

A noticia yvou com a rapidez do raio e causou assombro geral. Ainda na vespera o tinham visto sair triumphante das camaras, rodeado dos seus amigos politicos, radiante com o jubilo do triumpho e com a face illuminada pela rosea cor da saude, que se via apenas agora que era a purpurea cor da febre. Como acreditar em tão repentina transformação? Os seus amigos politicos, sobre tudo, sentiam-se perturbados e affritos. Quem o havia de substituir na presidencia do conselho? Que voz possuia no parlamento auctoridade igual a sua? Todos correram a saber noticias. A rua em que morava atulhou-se de carruagens. Foi necessario deitar caseas de carvalho sobre a calçada para amortecer a bulha das rodas, que atormentava o doente. Apinhavam-se todos á porta do quarto a querer fallar ao illustre enfermo, e o medico, um amigo intimo do estadista, que luctava desesperadamente contra a morte, vira-se obrigado a afastar violentamente os mais intimos amigos, declarando que não consentia que elle fallasse a pessoa alguma. Todos se offereciam para o velar, para o tratar. Pois se elle não tinha familia! uma sobrinha apenas, uma santa menina, orphã de pae e mãe, que rodeiava a doença do grande homem de todos os cuidados, de todos os desvelos, de todos os carinhos, que uma mulher, seja qual for a sua idade, encontra sempre no thesouro inexgotavel do seu coração instinctivamente maternal.

Então os amigos, inquietos sempre, refugiaram-se n'uma sala distante, declarando todos que estavam promptos para tudo o que d'elles se exigisse. A noite desceu entretanto, e no quarto silencioso ficaram apenas, á luz suave de uma lampada velada, o doente que mal dava accordo de si, Helena, a sobrinha dedicada, o medico que vinha de quando em quando, nos lábios dos pés, tomar o pulso ao doente, e trocar com a enfermeira algumas palavras em voz baixa, e um galgo fiel que, aos pés da cama, estendia, por sobre as patas dianteiras, o seu focinho intelligente e fino.

Na sala distante os amigos conversavam, preocupados e tristes.

Chegava a cada instante á porta uma nova carruagem. Ouvia-se o surdo rumor das rodas, o ruido secco do travão, depois sentiam-se passos na escada, amortecidos pelo tapete, e um creado, de casaca, e de apparencia lugubre, introduzia na sala um novo visitante.

—O Luiz Galvão? perguntava o recém-chegado, dirigindo-se ao general Mendes Nogueira, que devia tomar a pasta da guerra no ministerio que se projectava.

—Mal! Muito mal, meu caro amigo.

—Mas o que é a doença?

—Eu sei lá! Os médicos pronunciam uma serie de nomes gregos, com que substituem n'estes casos uma palavra latina muito simples e muito curta: *Nescio*.

—Mas é perigosa a situação?

—Perigosissima. O nosso pobre Vasconcellos não torna a pronunciar na camara um d'esses discursos monumentaes, como o que proferiu ha tres dias.

Nisto abriu-se a porta e entrou um novo visitante.

Apertos de mão, cumprimentos em voz baixa, e o interrogatorio recommençou.

—O Luiz Galvão?

—Mal. A temperatura do corpo está subindo n'uma proporção assustadora.

Mais alguns pormenores. Depois um silencio.

—Pode-se fumar? dizia o recém-chegado abrindo uma charuteira.

—De certo. O quarto fica longe. . . Homem, esses charutos tem cara de ser legitimos havanos!

—E são. Foi um presente do ministro hespanhol. Quer?

—De cá sempre.

Veiu uma vella. Acenderam-se os charutos. Depois um silencio, cortado por alguns suspiros, e pelo rumor abafado das conversações.

—E que se diz por ali? perguntou o general Mendes Nogueira, balanceando-se n'uma poltrona.

—O diabo. O ministerio agora julga-se forte, e está muito resolvido a prolongar a sua existencia, respondeu o deputado Albergaria.

—Forte porque? bradou Mendes Nogueira n'um tom mais alto do que convinha. Julgam por acaso que a morte de Luiz Galvão desarma o partido?! Estão muito enganados!

—O que é certo é que é uma perda irreparavel, murmurou o Albergaria.

—Não ha perdas irreparaveis. Um partido que tem força no paiz encontra sempre homens á . . .

Empurrrou-se a porta discretamente, e entrou um novo visitante.

—O Luiz Galvão, como está? perguntou elle.

—Bem, muito obrigado, respondeu distrahidamente Mendes Nogueira. . . á altura das circumstancias, concluiu elle energicamente.

—Então era falsa a noticia da doença? perguntou espantadissimo o recém-chegado.

—Qual doença?

—A doença do Luiz Galvão.

—Homem! o Luiz Galvão está a morrer. Quem é que lhe disse que era falsa a noticia?

—O proprio general. Pois não acaba de me affirmar? . . .

Os circumstantes desataram a rir. O general fez-se vermelho como um pimentão.

—Desculpe, meu caro conde, desculpe. Este fatal acontecimento . . . A commoção . . . Sim, sim . . . o nosso pobre amigo caminhava a passos agigantados para a sepultura. Quarenta graus marcava ainda agora o thermometro axillar. Ah! que perda, meu amigo, que perda! E n'estas circumstancias então! . . .

—E' verdade. As circumstancias são gravissimas.

—E o que se diz por ali? continuou o general. O que ha de novo? E' verdade o que diz o Albergaria que o ministerio procura sustentar-se?

—Não sei, mas o que ainda agora corria com toda a insistencia era que el-rei mandara chamar ao Paço os presidentes das duas camaras.

—Ah! sim! exclamaram alegremente umas poucas de vozes, e arrastaram-se cadeiras, e conchegaram-se com os olhos ardentes e avidos todos os amigos do moribundo.

—Effectivamente, observou o Luiz Vianna, redactor principal do jornal que era órgão do partido, eu ainda agora passei por defronte da casa do presidente da camara dos pares, e elle tinha a carruagem á porta.

—Ah! dizia um.

—Véem vocês? exclamava o Mendes Nogueira.



O JULGAMENTO (Quadro de Francisco Delregger)



A QUEDA DO PALHAÇO

Cópia d'um quadro de Antonio Lenza



O REGRESSO À TERRA NATAL. (Quadro de Frederik Probst)

—Pois era de prever, grutava o Albergaria.

—Ora adens, meu amigo, exclamou um rapazinho petulante, esperança do partido, que se estreira com o *high-life* e já se ensaiava também com a sua biscoa política. O marquez tinha a carreamento à porta porque ia ao jantar do nuncio.

—Ora é melhor que o menino se calle, redarguiu Luiz Vianna, que emburrava com o pequeno por elle escrever n'outra folha e apanhar mais noticias. Sabe que horas eram quando eu vim para aqui, d'onde não tenho saído? Eram quatro horas. O marquez ia a essas horas para o jantar do nuncio?

—Ah! de certo que não, gritou o Mendes Nogueira. Que lhes dizia eu, meus amigos? Temos crise.

—E inevitavel, bradava o Albergaria.

—Pois olhe! dizia o jornalista *en herbe* para o Luiz Vianna. Você está aqui há tres horas, mas as noticias lá da sua gazeta nem por isso são mais exactas.

—Quer que sejamos terroristas, não é verdade? O que admira é que o Trigueiros admita na redacção da *Voz da Liberdade* fedelhos como você.

—Então, meus senhores, então, disse o Mendes Nogueira, que, no meio da conversação animada que se travava por todos os lados, percebeu a alteração que principiava.

Mas n'isto abriu-se a porta, e appareceu no limiar uma elegante figura feminina.

Era Helena, pallida, com os lindos olhos castanhos inundados de lagrimas.

Todos se calaram. Uns esconderam os charutos, os que estavam proximo da janella deitaram-n'os á rua.

—O Luiz como está? perguntou com sincero interesse o Mendes Nogueira, enquanto os outros, meio envergonhados, se aproximavam melancolicos.

—Ah! meus senhores, disse ella com voz tremente, desculpem-me, mas, apesar de toda a sua boa vontade, o rumor das suas vozes chega ao quarto e produz no doente a mais terrivel agitação. Já é tarde, os criados mesmo estão fatigados. Se...

E parou hesitante.

Nos vamo-nos embora, disse apressadamente o Mendes Nogueira. Mas, se houver alguma novidade, mande-nos clamar, por favor.

—Sim, meus senhores, sim.

Saíram todos nos bicos dos pés, mas, ao metterem-se nas carruagens, diziam:

—Ora a lambisgoia! O que ella quer é afastar de casa os amigos provados e delicados do tio.

E, Helena, entretanto, desallogava em lagrimas a dor immensa que a opprimia. Mas teve de as enxugar á pressa para entrar com rosto risonho no quarto, porque um criado lhe veio dizer que o doente a chamava com instancia.

—Helena! Helena! murmurava Galvão de Vasconcellos, recusando-se a tomar um remedio que o seu amigo medico lhe offercia.

Helena aproximou-se.

—Só o quer tomar da sua mão, disse-lhe o medico, sorrindo. Está perfeitamente uma criança.

—Então, meu tio, murmurou Helena com a sua doce voz, tenha juizo. Então não querem ver o sr. presidente do conselho a pregar que ralhem com elle, como se fosse uma criançazinha pequena? Vá, tome este remedio, que lhe faz bem.

—Foram-se embora? perguntou com voz debil Galvão de Vasconcellos.

—Foram, sim, meu tio.

—E que não voltem. Não quero cá ninguém.

—Sim, meu tio, sim.

E, ajudando-o a erguer-se um pouco na cama, chegou-lhe aos labios o copo do remedio, amparando-lhe com o outro braço a cabeça.

Luiz Galvão bebeu, e deixou cair a cabeça para traz.

Helena quiz tirar docemente o braço.

—Não, murmurou com voz infantil o conselheiro.

Helena parou, e d'ahi a instantes, a respiração regular do doente mostrava que viera enfim um sono plácido e regular.

O medico chegou-se de novo:

—A noite ha de ser melhor, disse elle. Eu vou aqui para fora descansar também um pouco, para vir depois vendel-a.

—Vá, doutor, vá, mas eu não preciso que me venda.

O medico afastou-se, sorrindo docemente.

Ficou silencioso o quarto. Helena, em pé, sentia as lagrimas a correrem-lhe pela face. Vasconcellos dormia com a cabeça encostada ao braço da sobrinha, com uma das mãos pendente para fóra da cama.

E o galgo, que se approximára também, lambia brandamente essa mão abrazada pelo calor da febre.

PINHEIRO CHAGAS.

O LYRIO NO PANTANO

...Comprehendeste, minha querida irmã? Hoje, que és uma senhora casada, ha cousas que eu posso dizer-te e que tu podes

ouvir... que podes mesmo repetir. A primeira vez que estiveres com a tua amiga de collegio, a menina Lucinda, diz-lhe que a divina graça, a graça que fulgura nos olhos dos anjos, illuminou o meu espirito. Não te restrinjas no capitulo das indiscrições... adivinha e transmite o que eu não ousa confessar. Dou-te esta branca e subscrovo de antemão a tudo que escreveres... mesmo que a tua pequenina não tenha o bizarro capricho de trazar, com a sua bella calligraphia ingleza, a terrivel palavra CASAMENTO!

«Noto o teu assombro... Que queres? mais tarde ou mais cedo, tinha de ser. O que posso assegurar-te, a ti e a Lucinda, é que nem as minhas rapaziadas nem os meus epigrammas á Beaumarchais, obstarão a que eu seja a perola dos maridos.

«Ten irmão muito amigo.

Maurício.

No momento em que Mauricio fechava a carta, um criado entrou, e entregou-lhe um bilhete de visita.

—Mascarenhas? fez Mauricio, lendo o bilhete. Não conheço, é o mesmo, manda entrar.

Um homem de cincoenta e tantos annos entrou, apertado em uma sobrecasaca correta, illustrada com uma roseta vermelha. Comprimentaram-se, com a grave circumspecção de pessoas que não se conhecem.

De repente, Mauricio desatou a rir:

—Ora espera, se não me engano é o Paulo!...

—Em carne e osso.

—Estas rico, ein? Podéra! não se enopresta impunemente a 40 por cento. E a batota, ainda rende? Sempre foste ao Brazil? Mas tu não te chamavas Mascarenhas? Onde pescaste o nome e o habito, grande sclerado?

—Maurício, voltou o interpellado, voltando a suíssa grisalha, o homem que tem na sua presença já não é o mesmo que conheceu ha dez annos...

—Perfeito, interrompeu Mauricio, accendendo um charuto e recostando-se no fauteuil, recolheste a vida privada, resolveste offerecer a Deus o que não podias continuar a dar ao demonio.

—Não! cortou, muito austero, o recém-chegado. Regenera-me, eis ali tudo!

—Os meus parabens, retorquiu Mauricio, zombeteiro.

—Estas arruinado, não é verdade? perguntou Paulo á queima roupa, assentando-se na cadeira que não lhe tinham offerecido.

—Porque? Vens propor-me um dos teus empréstimos, a Syllock?

—Tambem não! Venho propor-te um casamento.

—*Trop tard*, caríssimo. Empenhei a minha fé.

—Se me permittes, advogarei a causa da minha cliente?

—Recebeste esportula?

—Propa-me os teus sarcasmos, e ouve. A noiva que te offereço é bonita, rica, bem educada, e, como se não fosse bastante, está apaixonada por ti.

—Porque? ella conhece-me?

—Tanto como tu a ella. É uma amiga de tua irmã, amiga de collegio. Encontraram-se ha um mez, no dia do casamento da sr.^a D. Laura.

—Dar-se-ha o caso, que te retiras a sr.^a D. Lucinda?

—Adivinhaste!

—Não te occulto o meu assombro. A que titulo vens tu propor-me a mão da sr.^a D. Lucinda? Quem te contou essa incumbencia?

—Lucinda é minha filha.

—Tua filha? exclamou Mauricio ponde-se em pé, pallido como um cadaver. Ora vamos, estás graecjando.

—Não estou. Chamo-me Mascarenhas, embora tu não me houvesse conhecido senão sob o nome de Paulo Martins. Substitui o appellido de meus paes, em virtude de razões que não são para aqui. Não sou nem um assassino, nem um ladrão. Se duvidas, apresentar-te-hei folha corrida. Trabalhei por espaço de umitos annos, a meu modo. Tive casa de jogo, tive casa de penhores, descontei lettras, fui agiota e usurario, não nego. Apesar d'isso, não houve nunca o menor contacto entre mim e a justiça, e salvei intacta a minha probidade. Luctei, fui ao Brazil, não hesitei em aceitar todas as especies de negocios: desprezei os escrúpulos idiotas dos mediocres; gastei a vida n'essa fôrnalha incandescente que se chama trabalho, consegui enriquecer... E sabes porque fiz tudo isto? Porque tinha uma filha! Desejava que ella fosse feliz. Só o dinheiro poderia conquistar-lhe a felicidade. Lucinda tinha dois annos quando sua mãe morreu. Mandei-a para o melhor collegio de Lisboa. Não olhei a despesas, juro-te! Recommendei que fizessem da minha Lucinda uma senhora perfeita em todo o sentido. Minha filha falla francez, italiano e inglez, toca piano, canta, pinta. Que mais te direi, a ti, meu amigo, que a conheces? Lucinda é adoravel; além d'isso, levará a seu marido um milhão em dote!...

—Nunca imaginei, interrompeu Mauricio, ironico, que o jogo rendesse tanto!

—Lucinda, continuou Paulo, poderia fazer um casamento de conveniencia e aspirar a um titulo... Mas, n'este mundo não ha nada perfeito! Minha filha gosava saude, não era romantica, era vacinada: de repente, atacou-a uma doença terrivel, o amor que lhe inspiraste! Quer por força casar contigo, que gastaste até ao

ultimo real o teu patrimonio, e amallaste, por extravagancia, a tua carreira! Tentei dissuadi-la, confesso. Tudo foi inutil! Ou casar contigo, ou recolher-se a um convento, o que me mataria de desgosto. Ora aqui tens porque me vês em tua casa, ridiculo como um pai de comedia, arriscado a representar o burlesco papel do sogro Poirier!

—Só te esqueceu uma coisa, volven Mauricio com as sobrancelhas franzidas: perguntares-me se eu estaria disposto a representar o papel do genro. Recusol

—Recusas! exclamou Paulo, consternado. Mas então, o que queres tu que eu faça?

—O que quizeres. O unico pezar que experimento é o de perturbar a felicidade da sra. D. Lucinda. Espero, porém, que tua filha ha de resignar-se.

—Juro-te que minha filha é sufficientemente tola para morrer por ti!

—Distrahe-lhe o espirito. Leva-a a Paris. Não dispões tu do supremo poder:—o dinheiro?

—Mas enfim, qual é o motivo da tua recusa?

—Ah! ainda não percebeste! Exiges que eu ponha os pontos nos iii? Tua filha é encantadora, convenio. Na occasião em que tu entraste, escrevia eu isso mesmo a minha irmã, acrescentando... E agora, sabendo o que sei, poderia ainda amal-a e perdoar-lhe o ser tua filha, attendendo a que a cega natureza nos privou da garantia de escolhermos nossos pais. Mas o que eu não posso perdoar é a mancha que o teu dinheiro poz na sua pureza. Queres desherdar-a? não podes! Seria preciso provar-lhe, tu, seu pai, que a origem da riqueza, adquirida por ti, ao fausto da qual ella está habituada, é deshonrosa! Tua filha está amarrada perpetuamente à riqueza, isto é à infamia. Porque o teu dinheiro é infame, meu pobre amigo, coisa de que tu nunca te lembraste. Julgaste que tinhas desempenhado a risca o teu dever de pai, adquirindo um milhão, à custa de varias industrias, mais ou menos illeitas, e atirando com elle para a corbeille nupcial de tua filha. Iludiu-te d'esta vez a tua apregoadá experiencia dos homens. Acabemos com isto! O teu milhão repugna-me como os miasmas de um pantano. Diligencia que tua infeliz filha ignore o motivo da minha recusa, e, quando ella esquecer o primeiro sonho da sua mocidade, escolhe-lhe um noivo a tua imagem e similitude!

Logo que Paulo saiu, cobrindo a retirada com um gesto de ameaça, Mauricio olhou para a carta que ficara sobre a meza. Em seguida, pegou-lhe, fitou-a longamente e queimou-a.

—Pobre rapariga, disse com expressão melancolica. Que culpa tem o lyrio se o acaso o fez nascer no pantano?

GUDMAR TORREZÃO.

EM FAMILIA

(PASSATEMPO)

CHARADAS NOVISSIMAS

É planta, esta mulher, que nos instrue—2—3
Este prefixo, que alimenta, dá prazer—1—2

J. M. SOUSA JAMES.

CARTA ENYGMATICA

Ex.^{ma} sr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8.

Conheço muito bem a primeira terra do 7. 5. 6. 3. 8; todavia agradeço a v. ex.^a o 7. 8. 4. 3. 6. 7. 2 que me mandou pelo 1. 8. 3. 2 do meu eriado 4. 8. 1; e digo 1. 8. 3. 2, porque o deixou cair no 7. 6. 8, ficando em pessimo estado. Se eu fosse feroz qual 3. 5. 7. 2, punha-o em frente de um 1. 8. 7. 4. 5. 6. 7. 2, e não lhe conto nada... Partia o 4. 6. 7. 8 e eu ia para um noro 7. 5. 4. 6. 7. 2 afogar as magoas pelo crime commettido.

E sou

De v. ex.^a etc.

4. 6. 4. 8 7. 8. 1. 5. 6. 7. 2.

F. A. DE MATTOS.

PROBLEMA

Um homem tem 3 calças, 8 colletes e 7 casacos. De quantas maneiras diferentes se pode apresentar vestido em publico?

MORAES D'ALMEIDA.

A RIR

Lili, que faz progressos na Historia Sagrada, procura esclarecer alguns pontos obscuros da lição.

—Dize-me, papázinho: porque foi que Jesus Christo appareceu primeiro ás mulheres do que aos homens, quando resuscitou?

—Porque desejava que a noticia se espalhasse mais depressa.

Um Domisó.

ENYGMA

N.º 4

SALTO DE CAVALLO (*)

por	pri	con	d'is	tu	se	tu	es
cei	to	ra	A n :	ra.	era	do	e
mei	si	to	n	jun	vés:	da	va
tu	ra;	e	só,	po	bem	tas	tu
cia	em	do,	pu	a	si	tem	e
a	quar	tro	qua	no	re	se	tens
qua	Ter	é	só	cho	da,	sa	cor
ta	gua	de	pés.	man	que	bí	gun

MIGUEL.

(*) A solução do enigma é uma charada enigmatica.

DECIFRAÇÕES

Das charadas:

1.^a—Protonauta

2.^a—Saluão

Do logogrifho:—Nanorado.

Do problema:—A mulher de Pedro é Suzanna, a de Paulo é Martha e a de André é Catharina.

Do enigma pitoresco n.º 3:—A mocidade é a quadra mais feliz da vida do homem.

UM CONSELHO POR SEMANA

Acontece-nos muitas vezes, por mero deslenho, manchar certos papéis de importancia. Eis aqui um meio simples de remediar este mal: cobrem-se ligeiramente os dois lados da mancha com argila branca, reduzida a fino pó por meio da dilatação, e conduzida, nas drogarias, pelo nome de *terra bolar branca*. Sobre esta camada de argila colloca-se uma folha de papel, e põe-se o tudo debaixo d'uma prensa.

Passadas 24 horas renova-se a operação, e as manchas terão desaparecido completamente.

AS NOSSAS GRAVURAS

ESTAÇÃO DOS CAMINHOS DE FERRO DO NORTE E LESTE

A primeira pedra d'este bello edificio foi lançada em outubro de 1862, concluindo-se as obras no 1.º de maio de 1865. O risco e direcção dos trabalhos foram incumbidos aos engenheiros Arribas Ugart, João Evangelista d'Abreu e Leerenier, e ao constructor Appermann.

Custon o edificio 250:000:5000 réis.—Tem quatro frentes, 435 metros de comprimento, 50,™40 de largura e 43 metros d'altura.

A grande nave mede 117 metros de comprimento, 25,™60 de largura e 43 metros d'altura.

O tecto do edificio é todo de ferro, com vidraças ao centro.

No pavimento terreo estão distribuidas as salas de bagagens, do chefe da serção, da sahida dos passageiros, da alfandega munici-

pal, da fiscalização do governo, do serviço de saúde, do telegrapho, do chefe da estação, dos cafés e *restaurant*, de *espera*, e o *salão red.* No andar nobre as secretarias.

Todo o edificio é illuminado por 173 candieiros de gaz.

O JULGAMENTO

(Quadro de Francisco Defregger)

O acontecimento foi grave e fez com que a familia inteira se reunisse em tribunal.

Aquelle pato corpulento e anafado reservara-se desde longos mezes para constituir o prato de resistencia, no jantar d'annos da Luizinha, o *enfant gâté* da familia. Pezava não sei quantos kilos o bicho. Uma verdadeira perfeição de carnes tenras e gordurosas!

Vae senão quando, o cachorro do *Tigre* investe com elle no quintalejo, ferra-lhe os dentes aguçados no pescoço, e era uma vez o pato com arroz do banquete festivo!

Os pequenos lamuriaram: a familia toda alvoroçou-se; houve idéas de expulsar o *Tigre*; chegou-se mesmo a pensar na pena de Talião, mas afinal, o supremo juiz da familia limitou-se a applicar uma boa sova no rei.

É de erer, no entanto, que o poder moderador, representado pelo garotinho da esquerda, condoendo-se da attitude humilissima do pobre *Tigre*, consiga abrandar as iras do pai.

No fim de contas, será melhor assim: o que não tem remedio, remediado está.

O REGRESSO À TERRA NATAL

(Quadro de Frederik Preiss)

Um quadro de familia, notabilissimo pela encantadora verdade e poética singeleza que d'elle resalta.

A filha d'aquelle honrado burguez, que a nossa bella estampa representa, casara havia annos, afastando-se com seu marido para longas terras. Agora regressa, contente e feliz, ao lar onde nasceu, e conta ali passar alguns dias, matando saudades intensas que a devoravam.

Não veio, porém, só. D'esta vez fez-se acompanhar de uma pequenina fada de seis annos, gentis, de uma doce filhinha, primeiro fructo adoravel dos seus risinhos amores, e reprodução fidelissima do seu rosto angelico.

A creança é o enlevo dos avós, o foco estremerido para onde convergem os olhares e as caricias de todos os membros da familia.

Vejam como avós, tias e servos a contemplam, fascinados por tanta meiguice e tanta formosura!

A QUEDA DO PALHAÇO

(Cópia d'um quadro de Antonio Lonza)

Termina quasi sempre assim a existencia aventureira dos salimbancoes d'officio, uma existencia cheia de perigos enormes,

em que os miseros não attentam, embriagados pelo *brouhaha* estonteador das ovações do Circo.

Basta cabir das incommensuraveis alturas onde o fragil trapezio balança, e lá se vae tudo, e lá se definham, no entre humilde do hospital, todas as esperanças, todos os sorrisos, todas as glorias, se é que algumas affagam a vida arriscadissima e miseravel do pobre palhaço.

Do hospital á cova o caminho é curto; transpõe-se n'um instante, como n'um instante se passa da arena cheia de luz e de ruido para o leito mortuario envolto em sombras densas. Depois, ninguém mais se recorda do infeliz artista, que alegrava as multidões; o seu nome apaga-se rapidamente da memoria de quantos o applaudiam...

Nem epitaphios, nem demonstrações de saudade, nem uma lapide singela, ao menos, para lhe marcar a cova.

Aquelle, se morrer das consequências da queda, não terá, talvez, a chorar-lhe o infortunio, os seus proprios companheiros de trabalho!

QUE TENTACÃO!

(Quadro de Fr. Sonderland)

Um feliz aquelle bichano!

Vivendo entre setins e rendas como qualquer pachá do Oriente, não lhe faltam caricias e confortos, aromas e ternuras. A noite, enroscando-se no flaccido *édredon*, aos pés da formosa dona, privilegio que muitos elegantes do *sport* lhe invejariam de certo, e tem a suprema ventura de sentir o seu calor affagar-lhe suavemente o bello setinoso.

Durante o dia, aconchega-se pelos fôfos divans de velludo, e passeia a sua cauda de arminho pelas salas atapetadas, n'uma oriosidade de príncipe.

Todavia, o feliz animalinho sente que lhe falta alguma coisa para disfructar uma ventura completa.

As vezes vão encontrar-o namorando uma gaiola dourada, que pende do tecto, no *hau-doir* da dona gentil, a mesma gaiola que esta lhe mostra agora, e que elle contempla embevecido, n'ums extasis demorados e ternos.

Se a fragil porta d'arame se abrisse... se a bella avesinha cor de oiro, que lá dentro gorgeia, encarcerada, saltasse cá para fóra...

Que tentação aquellal

C. D.

CONDIÇÕES DA ASSIGNATURA

Em todo o Portugal	Em todo o Brazil
Anno, 52 numeros.... 1\$500 réis.	Anno, 52 numeros... 8\$000 rs. fr.
6 mezes, 26 numeros... 780 "	6 mezes, 26 numeros... 4\$000 " "
3 mezes, 13 numeros... 390 "	Avulso..... 200 " "
No acto da entrega.... 30 "	

Administração—Travessa da Queimada, 35, 1.ª, Lisboa

Reservados todos os direitos de propriedade artistica e litteraria